

TeilnehmerIn

Vorname, Name

Straße, Haus-Nr.

PLZ, Ort

Telefon-Nr

E-Mail-Adresse

Gutschein

Sie können die Kurs-Teilnahme auch verschenken.
In diesem Fall tragen Sie bitte hier zusätzlich den Empfänger/die Empfängerin des Teilnahme-Gutscheines ein:

Vorname, Name

Straße, Haus-Nr.

PLZ, Ort

Telefon-Nr

E-Mail-Adresse

BITTE IN FRANKIERTEM UMSCHLAG SENDEN AN:

Keramikgruppe Grenzhausen
Brunnenstraße 13
56203 Höhr-Grenzhausen



ggs
GOERG & SCHNEIDER
Keramische Massen
www.keramische-massen.com

SIBELCO
EUROPE FUCHS KERAMISCHE MASSEN

Sibelco Deutschland GmbH
Fuchs Keramische Massen
Pleurtuitstr. 14
56235 Ransbach-Baumbach

Tel: +49 2623 88 28-0
Fax: +49 2623 88 28-92
E-Mail: kontakt@sibelco.de
www.sibelco.de

CARL JÄGER
Tonindustribedarf GmbH

In den Erlen 4 • D - 56206 Hilgert
Tel. 0 26 24 / 94 16 9-0
Fax 0 26 24 / 94 16 9-29
mail info@carl-jaeger.de
www.carl-jaeger.de

Witgert
Seit 1820
Keramische Rohstoffe
Fertigmassen

Arno Witgert
OT Wahnscheid
56414 Herschbach, Germany
Fon: +49 (0)6435 9223-0
Fax: +49 (0)6435 9223-33
witgert@witgert.de
www.witgert.de

KERAMIKBEDARF · MASCHINEN · BRENN- UND INDUSTRIEÖFEN

TW

Thomas Wolbring GmbH
Rudolf-Diesel-Str. 13
56203 Höhr-Grenzhausen
Telefon: 0 26 24/21 96
Fax: 0 26 24/68 24

E-Mail: info@wolbring-keramikbedarf.de · Internet: www.wolbring-keramikbedarf.de

W Hans Wolbring
Keramischer Bedarf

Neue Glasuren in Trendfarben und farbintensive Edelengoben

Die Wolbring Welt der keramischen Farben Glasuren, Engoben, Edelmetallpräparate, Rohstoffe, Massen

Der neue Katalog ist kostenfrei für Sie erhältlich.

Online können Sie jederzeit in unserem Shop einkaufen: www.keramikbedarf.de

Rudolf-Diesel-Straße 15-17
56203 Höhr-Grenzhausen
T +49 (0) 2624 2030
www.keramikbedarf.de



INFO

KURSKOSTEN: 230,- € pro Person

MATERIALKOSTEN: werden extra berechnet

TEILNEHMER PRO GRUPPE: maximal 10 Personen

Platzvergabe nach Anmeldungseingang!

UNSER TIPP:
Früh buchen!

VERANSTALTUNGSORT:

Keramikgruppe Grenzhausen

Brunnenstraße 13, 56203 Höhr-Grenzhausen

Tel +49 (0)26 24/59 53, workshop@keramikgruppe.de

KURSBEGINN: Freitag, 6. Oktober 2017, 15 Uhr

KURSENDE: Sonntag, 8. Oktober 2017, ca. 17 Uhr

ABENDESSEN: Am Freitag findet traditionell ein gemeinsames Abendessen der Kursteilnehmer statt.

UNTERKUNFT/ÜBERNACHTUNG:

Einen Link zu einem Unterkunftsverzeichnis (Hotels/Pensionen/Privat) finden Sie auf unserer Website unter www.keramikgruppe.de

PORZELLAN · FIGUR · SALZBRAND · RAKU
DREHEN · GROSSGEFÄSSE · PAPERCLAY

WORKSHOPS 2017

06.–08.10.2017



ANMELDUNG

HIERMIT MELDE ICH MICH VERBINDLICH ZUM WORKSHOP DER KERAMIKGRUPPE GRENZHAUSEN VOM 06. BIS 08.10.2017 AN.

Kursleitung:

Der Workshop beginnt am Freitag, den 06. Oktober 2017 um 15 Uhr und endet am Sonntag, den 08. Oktober 2017 gegen 17 Uhr. Die Kursgebühr beträgt 230,- € pro Person.

Die Anmeldung zum Workshop ist nur schriftlich möglich und wird nach Eingang des unterschriebenen Formulars gültig. Die Platzvergabe erfolgt nach Reihenfolge der Anmeldungen. Die Kursgebühr von 230,- € pro Teilnehmer überweisen Sie bitte **nach Erhalt der Rechnung** auf folgendes Bankkonto:

Kontoinhaber: Keramikgruppe Grenzhausen
Bank: Nassauische Sparkasse
BIC-/SWIFT-Code: NASSDE55
IBAN: DE17 5105 0015 0775 0394 69
Stichwort: Angabe des Kurses und Rechnungsnummer

Datum:

Unterschrift:

Möchten Sie uns eine Einzugsermächtigung erteilen?
Nur dann bitte folgenden Abschnitt ankreuzen und ausfüllen:

Mit meiner Unterschrift erteile ich der Keramikgruppe Grenzhausen bis auf Widerruf eine Einzugsermächtigung von meinem Konto:

Kontoinhaber:
Bank:
IBAN:
BIC:



Im Kurs werden Varianten verschiedener Kupfermattversionen und eine Kombination mit verschiedenen anderen Glasuren angeboten. Wir werden verschiedene Brennvarianten praktizieren und die Vielfalt der Farbgestaltung darstellen. Der Kurs beinhaltet neben der praktischen Arbeit auch eine Nachbesprechung und eine kurze Einführung in Glasurrezepturen, so dass die Kursteilnehmer die behandelte Thematik für sich individuell weiterentwickeln können. Sollte während des Kurses Interesse bestehen und sich Zeit ergeben, werden wir auch Basisversuche zum Thema ‚Naked Raku‘ mit

einflechten.
Peter Klube *1951. Keramikstudium in Kassel, zahlreiche Raku-Workshops im In- und Ausland. Von 1991 bis 2004 in Asien tätig bei der Vermittlung und Erarbeitung von Glasur- und Brennofenprojekten.



PETER KLUBE
RAKU-KUPFERMATT UND BASICS

Gast

Wer Lust hat, ein bisschen zu experimentieren ist in diesem Kurs genau richtig. Schwerpunkt wird das Bemalen und Aufbauen freier Gefäßformen sein. Auf Tonplatten probieren wir verschiedene Techniken der Oberflächengestaltung aus. Durch Schneiden, Biegen oder Brechen und durch die anschließende Montage der Platten entstehen neue Konfigurationen von Linien und Flächen. Das Ergebnis sind Keramiken mit feinen, matten Oberflächen und nuancierten Farbigkeiten. Es besteht die Möglichkeit 2 bis 3 der entstandenen Werke zum Brennen im Salzofen dazulassen, eine einmalige

Gelegenheit! Der Kurs richtet sich an Anfänger und Fortgeschrittene.
Monika Debus *1961 in Siegen, beschäftigt sich schon seit vielen Jahren mit freien Gefäßarbeiten im Niedrigsalzbrand. Sie ist ausgezeichnet mit dem Westerwaldpreis für salzglasiertes Steinzeug und Porzellan.



MONIKA DEBUS
FREIE GEFÄSSARBEITEN IM NIEDRIGSALZBRAND

NANNA BAYER
NERIAGE-NERIKOMI

Neriage-Nerikomi ist die japanische Bezeichnung für eine Tonmasse, die aus verschieden eingefärbtem Ton zusammengesetzt ist. Die eingefärbten Tonmassen werden zu Platten, Streifen oder Wülsten zusammengesetzt, wobei das Muster sowohl auf der Innen- als auch auf der Aussenseite zu



sehen ist. Die Musterstränge können geometrische, figürliche oder abstrakte Muster erzeugen und werden nach dem Formen in dünne Scheiben geschnitten. **Nanna Bayer** absolvierte ihre Keramikausbildung in Finnland. Sie lebt und arbeitet in Tasmanien/Australien. Ihre Porzellangefäße sind vom skandinavischen Design geprägt. Ein ausführlicher Bericht über ihre Arbeit erschien im Magazin NEUE KERAMIK in der Ausgabe Mai/Juni 2005.

Bitte beachten Sie den Sonder-Termin: 18. bis 20.8.2017 !!!

KIHO KANG
EAST MEETS WEST

Einfach, aber variationsreich, so könnte man das Aufbauen von Gefäßformen mit der Wulsttechnik bezeichnen. Fast jeder, der mit Keramik arbeitet hat sie schon mal ausprobiert. Der Koreaner Kiho Kang zeigt in diesem Kurs die Aufbautechnik mit dem ihm eigenen, modernen Stil. Die haptische Qualität und Leichtigkeit



seiner Gefäße wird für die Kursteilnehmer, die gerne mit der Hand aufbauen Inspiration zur Verfeinerung der eigenen Arbeiten sein. Ein Ziel des Kurses ist die Herstellung eines Teegeschrirs, aber auch andere Gefäße sind möglich. Während des Kurses wird auch die koreanische Zubereitung des Matcha Tees gezeigt.
Kiho Kang *1980 in Korea, hat seinen Master am Institut f. künstl. Keramik gemacht und ist bereits mehrfach ausgezeichnet worden [s.NEUE KERAMIK 1/14]. Kiho spricht deutsch.

Gast

Gast

Wer hat nicht immer schon mal Lust gehabt, sich mit Stempeln, Textilien und anderen Fundstücken auf Ton auszuprobieren? Unter meiner Anleitung fertigen wir uns unsere eigenen Gefäß-Objekte und legen los! Einen weiteren Schwerpunkt dieses Kurses bildet die Farbgestaltung mit Engoben (eingefärbte Tonschlicker) und deren Anwendungsmöglichkeiten. Tipps, Rezepturen und technische Daten runden das Angebot ab.
Na, neugierig geworden?

Susanne Altzweig *1959 in Wiesbaden, Töpferlehre bei Gisela und Alfred Schiessler, Krösselbach/Eberbach, Fachschule für Keramikgestaltung, Meisterprüfung, Höhr-Grenzhausen, Teilnahme an zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland.



SUSANNE ALTZWEIG
OBERFLÄCHEN + FARBGESTALTUNG VON GEFÄSS-OBJEKTEN

UTE MATSCHKE
MALERISCH-GRAFISCH IN GLASUR

Gast

Gemeinsam mit Ihnen möchte ich die Freude am zeichnerischen, malerischen Vorgang wecken oder vertiefen. Dazu zeige ich verschiedene Techniken für die Inglasurmalerei, u.a. den Umgang mit Pinsel und anderen Werkzeugen. Spannend könnte die Erfahrung der Arbeit mit dem Oxidstift werden. Es darf spielerisch ausprobiert werden.



Schon viele Jahre begeistert mich das illustratorische Arbeiten. Das entwickelte Werk wird am Ende des Kurses vor Ort im Gasofen gebrannt. Es sind keine Vorkenntnisse nötig. Alle Interessierten sind herzlich eingeladen, ungezwungen den eigenen Ausdruck zu finden.
Ute Matschke, *1969 in Rüdersdorf/ Berlin, Ausbildung in Meissen Keramik, Requisiteurin Kleisttheater Frankfurt/Oder, Fachschule für Keramikgestaltung Höhr-Grenzhausen, Teilnahme an namhaften Märkten im In-und Ausland.