

德國陶藝鎮及富衝勁的一群陶者

Sylvia Leung
黃佳惠

1992年初春，在德國陶藝重鎮 Höhr-Grenzhausen（赫爾—甘次豪森），開始了我重做學生的生涯，也因此機會得以和當地年輕陶藝家相熟，並享受森林小鎮的溫馨。因其幾世紀來，豐富不竭的陶土資源，和鹽釉的悠久傳統，該鎮名聲可媲美中國的景德鎮。鎮上的陶藝學院，培育了德國許多藝術及工業生產的人才；而其陶瓷博物館收藏豐饒的傳統與現代陶藝作品，享譽國際；所舉行的全國性陶藝大賽亦聲勢浩大。讓人無法想像的是，這麼一個煙囪林立的工業鎮，竟是藏身於美麗的森林裡。高速公路下來，便可見立於路旁偌大的陶罐裝飾，和眼前的大字「Kan-nenbäckerstadt」（燒製壺罐之城），氣勢磅礴地道出了這小鎮的過去與現在。從兩百多年前巡迴商人，經手該鎮 600 多個陶者的作品，到今日世界上各大城市精品店中，所陳列具當地特色的精緻器物；從古至今，這裡的人或多或少都和陶瓷沾上邊。

因為出產豐富的原料，垂手可得的二手設備，以及深具特色的觀光業，讓許多國立陶藝學院的畢業生繼續窩居於此。我的老師兼好友 Fritz Rossmann 便是典型的例子之一，他 17 歲便離開科隆陶瓷工廠的家，到 Höhr-Grenzhausen 當學徒，而後進入陶藝學院（需具三年陶藝經驗，始得報考）。在 1980~1983 年，三年學生生涯後，1984 年他便和幾位校友，以極便宜的房租，租下無中央暖氣，而有著破玻璃的老舊工廠，當工作室。到 92 年的八年間，在其中無怨無悔地辛勤工作，也讓他得到國內外許多獎項。92 年春他終於成功地說服住處隔鄰的工廠主人，將其有遼闊視野的工廠，部分租給他和他的朋友，這包括了二層樓近二百坪的空間及一部載貨電梯，當然還有對德國人極重要的中央暖氣系統。

這羣志同道合的朋友，共同組成了一個新的五人團體，成員都是該鎮陶藝學院畢業生，他們習慣了小鎮的人情味與方便，也都住在離工作室極近的距離。而由於陶藝學院離我和先生的家約莫百公里，所以 Fritz 和工作室另一成員 Martin 的家，曾是我的落腳處，在中國菜、日本壽司、德國菜、德式義大利菜，以及各式啤酒、萊茵河白酒相伴下，彼此漸為熟稔。

我曾眼看著他們將一間灰濛濛的工廠，刷得雪



die Keramik gruppe Grenz hausen（甘次豪森陶藝工作室）五位陶者的合照，由左至右Barbara Kaas, Martin Goerg, Sussanne Altsweig, Emil Heger和 Fritz Rossmann。手上為各人作品。



Susanne Altsweig作品



Fritz Rossmann作品 45×19×19cm

白；擋住視野的毛玻璃，也被換成清玻璃。（至於以往為何要擋住工人的視野呢？實在是風景太漂亮了，廠方為免工人分心不得不然）。於是坐在他們的轆轤、工作桌前，森林、草原、綿羊、美麗的房子，盡收眼底。工作室中，公認的顏色魔術師—Susanne，她把窗框、桌椅，架子，……刷成五顏六色，配上小庭園白帆布傘下的咖啡座，一切就像她的陶一樣繽紛。

我回國後，93年收到他們寄來當地的文化報導，上面刊著他們美麗寬敞的陳列空間，簡直是麻雀變鳳凰。想當初我離開時，那還只是空無一物，在開幕式中大家跳舞的地方呢！這個陳列空間，也因這個團體在當地的知名度，和良好的人際關係，吸引眾多的收藏家及觀光客前來。

這次陶藝協會籌劃第一屆陶藝節，讓我腦袋中德國陶藝市場的記憶鮮明起來。在德國，陶藝家的嚴肅作品一般在藝廊及博物館展出並出售；但實用較易於銷售的生活用品，並不像在台灣，有一些可寄售作品的藝廊與禮品店，他們有的是有浪漫氣氛的陶藝市場；市集一鎮換過一鎮，為期一到四天，而陶藝家擇其所能，載著滿車作品，四處征戰（有些人可以有不錯的收入，但相當累人）。德國因作陶作得好的人太多，相對於台灣，陶藝品的價格較低；但在陶藝市場愉快的氣氛與風氣下，個性化、高價位的作品，並不難在攤子上賣出。相當有名的陶藝家亦樂於參加，他們也互相買些作品。

此次陶藝節，和協會討論後，我也力邀上述我熟悉的團體 die Keramik gruppe Grenz hausen（甘次豪森陶藝工作室），儘量克服運送的麻煩，空運一些作品來（我的海運經驗是損兵折將，淒慘萬分）共襄盛舉。恰好近期澳洲的陶藝雜誌—Ceramics Art and Perception，將登出英國陶藝家 Jane Hamlyn 所寫有關該團體的報導，其中述及每個成員的作品風格，和在羣體中互動及對陶藝的感覺，摘譯如下：

- Fritz Rossmann，他的作品以嚴謹結構之傳統造形為主，但強調各個組成部位，例如改變底座、主體、瘦狹的脖子處，或內部之大小比例，或用化粧土及釉色明顯地區分各部位。他談及：「因為在團體中工作，使我對陶土的態度更有彈性，也有夥伴可以討論作品背後的意義，並知道其他人每天在陶藝上面對的是什麼，如此使我在做自己的作品時，可以想得更寬廣。」
- 高高壯壯的 Martin Goerg，他做樸拙的拉坯





Martin Goerg作品 30×20×16cm Tony / 攝影

家用器皿，及土條成形的高大缸形容器。他認為自己很難區分二者在心中的份量，但鹽釉本身帶給器物表面豐富的表現，這點已足夠吸引他了。

- 講話飛快，對色彩有敏銳感覺的 Susanne Altsweig 工作時打著赤腳，平時打扮俏麗，是成員中唯一全心製作發揮家用器皿極致的人。她玩著造形、顏色裝飾的遊戲；五顏六色的魚、花、檸檬、線條、斑點，漩渦、玫瑰……總是在她的腦際跳躍，自然地它們便在杯、碗、瓢、盆、壺中冒了出來，帶來人們日日的歡愉。
- 陶藝學院畢業後又修了兩年課的 Barbara Kaas，離開了學校，仍一直有著強烈的學習慾望，她覺得自己是一個永遠的初學者。她愛雕塑，但也無法放棄在轆轤上自由恣意地決定外形，再在其表面揮灑圖案的快感。她說：「我不能，似乎也不願意決定，雕塑與器皿，何者多些，我正在學習相信自己的直覺。」
- 斯文的 Emil Heger，曾在日本的益子待了兩年，是去年博物館陶藝獎得主，他致力於有強烈個人風格的瘦高器皿，它們有著獨特的裝飾，和緞面富變化的鹽釉色彩。他說：「我在製造餐具及首飾的陶瓷工廠，度過了 my 學徒生涯；慢慢地，我了解自己有興趣的是，創造屬於自己藝術性的作品，而非只在於製造實用器皿。我企圖在傳統與現代之間，材料限制與藝術期望之間，找到自己的定位。」

這個團體已順利地運作了一年多，依舊保有他們的敏銳與熱情，共度經濟的難關，共享友誼。Fane Hamlyn 寫著：「他們擁有美好的天賦，帶著樂觀與衝勁，當然應得成功的果實。」

希望不同的文化，能為國內陶藝界帶來一些新貌。

團體名稱：Die Keramik gruppe Grenzhausen

地址：Brunnenstrasse 13

56203 Höhr-Grenzhausen

Germany

電話：002-49-2624-5953



Fritz Rossmann作品 直徑55cm Tony / 攝影

Barbara Kaas作品 直徑30cm Tony / 攝影

